

138 nye audio tracks

til bogen fra 1985

LATINAMERIKANSK PERCUSSION

**Rytmer og rytmeinstrumenter
fra Cuba og Brasilien**

BIRGER SULSBRÜCK

Velkommen til 138 nye audio tracks, der afløser de tre oprindelige kassettebånd. Med disse nye indspilninger vil jeg gerne vise min taknemmelighed til alle jer der igennem årene har brugt og støttet mit undervisnings-materiale.

Disse nye **2014**-audio indspilninger følger, side for side, bogen fra **1985** - det seneste oplag fra Den Rytmiske Aftenskoles Forlag/Edition Wilhelm Hansen:

CD 1 - 98 tracks/spor (side 16-84 i bogen).

CD 2 - 40 tracks/spor (side 85-173 i bogen).

Dette materiale fungerer **ikke** alene, da alle forklaringer, noder og fotos er i bogen. Brug *Indhold* på side 6-7 i bogen til overordnet orientering.

For at "binde" bog og CD'er sammen - brug denne tekst/booklet. Her finder du:

1: Tracknummer på CD 1 og CD 2. 2: Henvisning til eksemplet i bogen (følger overskrifter og eksempel numre). 3: Henvisning til sidenummer i bogen.

For ikke at tage opmærksomheden fra de indspillede eksempler, er tale/speak lavet så kortfattet som muligt. Igen – brug booklet.

NYT: Alternative eksempler: I tillæg til det oprindelige materiale, har jeg indspillet nogle få, alternative, eksempler. Bemærk at informationerne til disse eksempler kan være omtalt et andet sted i bogen. Følg de indtalte informationer på CD'en sammen med denne tekst/booklet.

Tak til Charles Reenberg, Tina Husbye, Hans Barfod og Finn Christensen for lytning, inspiration og gode idéer

Mit øvrige undervisnings materiale:

Congas – Tumbadoras. Your basic conga repertoire. From Cuban music and Salsa to Rock, Jazz and Samba. 1999/2001. (144 sider og 2 audio CD'er). Distribution: P.J. Drums & Percussion.

Den lille congabog. 2013. (44 sider og audio CD). P.J. Drums & Percussion Publications.

The little congabook. 2014. (44 sider og audio CD). P.J. Drums & Percussion Publications.

Latin-American Play-A-Long CD. 2003. Sammen med Henrik Beck. Distribution: P.J. Drums & Percussion, København.

Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba - VIDEO SESSION. 1988. (Edition Wilhelm Hansen, København).

CD 1 Cubanske rytmeinstrumenter

- 1 Introduktion og Claves præsentation. 3-2 claves rytme. Side 16-17.
- 2 2-3 claves rytme. Side 17.
- 3 Guiro. Medium tempo. Side 19.
- 4 Guiro. Hurtigt tempo. Side 19.
- 5 Guiro. Alternativ spilleteknik til medium tempo. Side 20.
- 6 Maracas 1 (side 22) og **alternativt eksempel** med accentuerede slag på **og 1** og **og 3** (se notation på side 111).
- 7 Maracas 2. Side 23.
- 8 Maracas 3. Side 23.
- 9 Koklokke (Cencerro/Campana). Side 24 - 25. Præsentation og Koklokke-rytme 1.
- 10 Koklokke-rytme 2. Side 25.
- 11 Koklokke-rytme 3. Side 26.
- 12 Side 26. To-taktters koklokke-rytmer: Rytme "2" (ingen notation), spillet som forklaret midt på siden. Notation nederst på side 113.
- 13 Koklokke-rytme 4, 3-2 claves. Side 26.
- 14 Koklokke-rytme 4, 2-3 claves. Side 26.
- 15 Koklokke-rytme 5, 3-2 claves. Side 27.
- 16 Koklokke-rytme 5, 2-3 claves. Side 27.
- 17 Koklokke-rytme 6, 3-2 claves. Side 27.
- 18 Koklokke-rytme 6, 2-3 claves. Side 27.
- 19 Quijada (Muldyr-kæbe) og Vibra-slap. Præsentation og Vibra-slap i tempo. Side 28.
- 20 Bongo trommer (Bongó). Side 29-31. Præsentation og Martillo grundrytme i langsomt tempo.
- 21 Martillo i hurtigt tempo. Side 31.
- 22 Bongó. Forenklet grundrytme. Side 34.
- 23 Congas (Tumbadoras). Præsentation. Side 35-40.
- 24 Conga grundrytme - Tumbao. Side 41.
- 25 Conga grundrytme med alle ottendedele. Side 44.
- 26 Congas. Alternativ spilleteknik til conga grundrytme. Side 45.
- 27 Tumba rytme til Cha-cha-chá. Side 46. (Conga og tumba spillet af to personer).
- 28 Cha-cha-chá. Conga og tumba spillet af to personer. Side 46.
- 29 Tumba rytme til Mambo. Side 47. (Conga og tumba spillet af to personer).
- 30 Mambo. Conga og tumba spillet af to personer. Side 47.
- 31 Conga og tumba spillet af én person. Cha-cha-chá. Side 48.
- 32 Mambo. Conga og tumba spillet af én person. Side 48. Indspillet i 2-3 clavesretning. Se forklaringen om congas i forhold til clavesretning på side 110.
- 33 Mambo. **Alternativt eksempel.** Conga og tumba spillet af én person. Side 48. De åbne tumbaslag spilles her i første takt. Det er i 3-2 clavesretning. Se forklaringen om conga-rytmen i forhold til claves-retning på side 110.
- 34 Conga-rytme til Bolero. Side 49.
- 35 Conga-rytme til Bolero - spillet sammen med bongo rytmen (Martillo). Side 49.
- 36 Conga og tumba til Bolero spillet af to personer. Side 50.
- 37 Conga og tumba til Bolero spillet af én person. Side 50.
- 38 Alternativ (conga) rytme til Bolero. Side 51.
- 39 Rumba. Tumba grundrytmerytme. Side 51.
Når du får brug for mere materiale til dit conga spil: "*Congas – Tumbadoras. Your basic conga repertoire. From Cuban music and Salsa to Rock, Jazz and Samba*" (Se forsiden).
- 40 Timbales/Pailas. Præsentation. Side 52-54.
- 41 Timbales. Abanico 1 - 2 - 3. Side 55.
- 42 Timbales. Abanico 4 - i 2-3 clave. **Alternativt eksempel** (Lyt til speak - ingen noder).
- 43 Timbales rytme 1. Cha-cha-chá. Side 56.

CD 1 (fortsat)

- 44 Timbales rytme 2. Side 56.
(Rytme 3 – se koklokke på side 26).
- 45 Timbales rytme 4, 3-2 claves. Side 57.
- 46 Timbales rytme 4, 2-3 claves. Side 57.
- 47 Timbales rytme 5, 3-2 claves. Side 58.
- 48 Timbales rytme 5, 2-3 claves. Side 58.
- 49 Timbales rytme 6, 3-2 claves. Side 58.
- 50 Timbales rytme 6, 2-3 claves. Side 58.
- 51 Timbales rytme 7. Side 59.
- 52 Timbales rytme 8. Side 59.
- 53 Timbales rytme 9. Side 59.

Brasilianske rytmeinstrumenter

- 54 Surdo. Præsentation. Side 62.
Surdo 1. Side 63.
- 55 Surdo 2. Side 63.
- 56 Surdo 3. Side 63.
- 57 Surdo 4. Side 63.
- 58 Chocalho/Ganza 1. Side 64.
- 59 Chocalho/Ganza 2. Side 65.
- 60 Chocalho/Ganza 3. Side 65.
- 61 Reco-reco. Præsentation og Reco-reco 1.
Side 66.
- 62 Reco-reco 2. Side 67.
- 63 Reco-reco 3. Side 67.
- 64 Reco-reco 4. Side 67.
- 65 Reco-reco. **Alternativt eksempel** med
accentueringer på **og 1** og **og 3**. Notation, som
Chocalho/Ganza eksempel 2 på side 152.
- 66 Pandeiro. Præsentation og Pandeiro 1.
Side 68-69.
- 67 Pandeiro 2. Side 69.
- 68 Tamborim med "M".
Præsentation og Tamborim 1. Side 70.

- 69 Tamborim 1. **Alternativt eksempel.** Her starter
rytmen med anden takt først. Se forklaringen
på side 61. Side 70.
- 70 Tamborim 2. Side 70.
- 71 Tamborim. **Alternativt eksempel**, som forklaret
på side 152.
- 72 Ago-go 1. Side 71.
- 73 Ago-go 2. Side 71.
- 74 Ago-go 1. Med alternativ spilleteknik. Side 72.
- 75 Ago-go 2. Med alternativ spilleteknik. Side 72.
- 76 Ago-go 3. Side 72.
- 77 Ago-go 4. Side 73.
- 78 Ago-go 5. Side 73.
- 79 Ago-go 6. Side 73.
- 80 Cuica. Præsentation side 74. Cuica 1. Side 75.
- 81 Cuica 2. Side 75.
- 82 Cuica 3. Side 75 og 76.
- 83 Cuica 4. Side 76.
- 84 Cuica 5. Side 76.
- 85 Pratos (March-bækkener). Side 76.
- 86 Cabasa (Afoxé). Præsentation og Cabasa 1.
Side 77.
- 87 Cabasa 2. Side 78.
- 88 Cabasa 3. Side 78.
- 89 Triangle (Triangulo) Præsentation side 79.
Triangle 1 - Samba i langsomt og medium
tempo. Side 79-80.
- 90 Triangle 1 - Hurtigt tempo. Alternativ
spilleteknik. Side 80.
- 91 Triangle 2. Side 81.
- 92 Triangle 3. Side 81.
- 93 Caixa (lille- eller march-tromme).
Caixa 1. Side 82.
- 94 Caixa 2. Side 82.
- 95 Caixa 3. Side 82.

CD 1 (fortsat)

- 96 Caixaeta (Wood-block) 1. Side 83.
- 97 Caixaeta 2. Side 83.
- 98 Apito (fløjte). Side 84.

CD 2 (Brasilianske rytmeinstrumenter fortsat)

- 1 Atabaques (brasilianske "conga-trommer"). Atabaque 1 - langsomt tempo. Side 85.
- 2 Atabaque 1 - hurtigt tempo. Side 85.
- 3 Atabaque 2. Side 88.
- 4 Atabaque 3. Side 88.
- 5 Atabaque 4. Side 88.
- 6 Atabaque 5. Side 89.
- 7 Atabaque 6. Side 89.
- 8 Atabaque 7. Side 89.
- 9 Atabaque 8. Side 89.
- 10 Bongos til Samba 1. Side 90.
- 11 Bongos til Samba 2. Side 91.
- 12 Bongos til Samba 3. Side 91.
- 13 Bongos til Samba 4. Side 91.
- 14 Caixa de Fósforos. Side 92.
- 15 Andre brasilianske rytmeinstrumenter (ikke vist med noder). Side 93.
Berimbau. (Rytmer, effekter og variationer).
- 16 Caxixi. (Rytmer med to store caxixi). Side 93.

ANDEN DEL - Cubanske rytmer

- 17 Cha-cha-chá. Side 100-101.
- 18 Cha-cha-chá - **Alternativt eksempel** i 2-3 clave - kun med de traditionelle instrumenter til en cha-cha-chá. Se (stjerne) side 100.
Conga: Alternativ spilleteknik (side 45).
Güiro: Alternativ spilleteknik (side 20).
Tumba: Spiller de to åbne tumba-slag i anden takt, sammen med de tre *claves-slag*. Se også forklaring (stjerne) side 110).
- 19 Mambo 1. Side 108-109.
- 20 Mambo 2. Åbne tumba slag i første takt. Det er 3-2 clave - se "stjerne". Side 110-111.

- 21 Mambo **Alternativt eksempel** i 2-3 clave. Se side 110 vedr. Conga-rytmen i forhold til claves-retningen.
I anden del af arrangementet skifter Timbales til rytme eksempel 2, som vist på side 112 - 113.
- 22 Son Montuno. Side 116-117.
De åbne tumba-slag spilles i første takt. Se side 116 vedr. Conga-rytmen i forhold til claves-retningen.
- 23 Bolero. Side 118-119.
- 24 Rumba 1. Side 123.
Gammel 1930'er stil. Mix af rumba (tumba) og son (bongó og maracas).
- 25 Rumba 2. Side 124-125.
Gammel danseorkester-stil fra 1960'erne og 1970'erne. (Hør f.eks. Tito Puente's gamle indspilning af Para Los Rumberos med Mongo Santamaria på congas).
- 26 Rumba 3. Side 126-127.
Rumba blandet med elementer af mambo og guaracha.
- 27 Rumba 4. Rumba Folklorico. Side 132-133.
- 28 Afro-cubansk 6/8 1. Side 138-139.
- 29 Afro-cubansk 6/8 2. Side 140-141.

Brasilianske rytmer

- 30 Samba Batucada 1. Side 149.
- 31 Samba Batucada 2. Side 150-151.
- 32 Samba Moderno 1. Side 156-157.
- 33 Samba Moderno 2. Side 158-159.
- 34 Bossa Nova. Trommesæt til Bossa Nova. Side 161.
- 35 Bossa Nova. Side 162.
Trommesæt og percussion til Bossa Nova 1.
- 36 Bossa Nova. Side 162.
Trommesæt og percussion til Bossa Nova 2.
- 37 Baion (Baião). Side 164-165.
- 38 Maracatú 1. Side 169.
- 39 Maracatú 2. Side 170.
- 40 Calypso fra Trinidad. Side 172-173.

Indspillet og indtalt af Birger Sulsbrück

© 2014 Birger Sulsbrück